

اعترافات المجرمين القليلة وثيقة إدانة دامغة لعصاة العصابة توجه أفرادها لتنفيذ عمليات الإغتيال والتفجرات

المعركة واحدة ضد العدو والعملاء طائراتنا المقاتلة تسقط طائرتين للعدو والصهيونيين وشعبنا مصمم على تطهير الوطن من العملاء

الفرقة ضد العدو الصهيوني والعملاء القامرين ، واحدة - سورية الثورة ، سورية العربية ، تطوى هذه المعركة بسلامة وشرف دفاع عن الوجود القومي وعن كرامة الأمة العربية وحريتها ، وفي الوقت الذي يتصدى فيه شعبنا لعصاة الإخوان المسلمين عميلة العدو الصهيوني وأمريكا لوضع حد لفرانها وتطهير الوطن من مصاباتها ، تصدت أسس طائراتنا المقاتلة لطيران العدو الصهيوني السلي في قام بقصف الأهداف المدنية في منطقة الدامور

جنوبي سيدا واشتكت منها في معركة جوية اسفرت عن اسقاط طائرتين معاديتين وقد خضت طائراتنا القاطنة العدو الصهيوني من تنفيذ أهدافه .

هذا أدى لنقل عسكري بالتصريح التالي :

في الساعة العاشرة عشر والنصف من صباح امس ١٧-١٩٧٩ قامت تشكيلات من الطائرات الإسرائيلية المعادية بعصف الأهداف المدنية في منطقة الدامور جنوبي سيدا فتمتد لها تشكيلات من طائراتنا المقاتلة ..

التيك منها في معركة جوية . وقد اسفرت هذه المعركة عن اسقاط طائرتين معاديتين كما اصيبت لنا أربع طائرات وعادت باقي طائراتنا الى قواعدها سالمة بعد ان منعت العدو الاسرائيلي من تنفيذ أهدافه .

هذا وقد اعترف راديو الكتلان الوالي لاسرائيل امس بان اسد الطيارين الصائفة وسعدا له قد قفرا من طائرتهم التي كانت تحترق وتم التقيط عليها كالمسار والفرجين من شاهد عين لونه ان الطائرة البقية على ص - ١١ -

قيادة عصاة الإخوان المسلمين الجرمية قتل ثلاثة أرباع الشعب للوصول الى ما تريد

بت التفجيرين العربي السوري الساحة الخامسة والقصف مساء اس اعترافات بعض المجرمين من تنظيم عصاة الإخوان المسلمين الذين اذنتهم محكمة أمن الدولة الفلسطينية بدمية بالاعتراف نتيجة قتلهم عمليات الاغتيال والتفجير والقصاص على الوحدة الوطنية والامن في القطر العربي السوري وتجاهلهم باعداء الأمة العربية وتفتيتهم مخططات الديمقراطية والصهيونية ضد سورية والعربية وسد قمع شعبها العربي ومثله واغلافه .

ونكر المجرم مهدي علواني ان قرار قيادة تنظيم - الإخوان المسلمين - هو تصفية كل من يعمل أو يعمل مع السلطة في سورية .

وخذا قال رئيس المحكمة ان أكثر من ثلاثة ارباع الشعب العربي السوري يعملون في مؤسسات وإدارات وإجهزة الدولة كوظائف أو عمال اجابة المجرم علواني لا يملك لدينا نحن عازمون - ان نيكنا - على ٣٠ واغنيا ٣٣ ثلثة ارباع الشعب من أجل الوصول الى ما تريد ..

التفاصيل - ص ١٥

القيادة المركزية للجبهة القومية والوطنية اللبنانية تدين جرائم عصاة القليلة

بيروت - مراسل سانا - تستند القيادة المركزية للجبهة القومية والوطنية اللبنانية بالجريمة الكراه التي ارتكبتها عصاة الإخوان المسلمين في مدرسة المنعمية بطلب .

وإذنت الجبهة في بيان اصدرته امس هذه المجزرة التي نفذتها عصاة الإخوان المسلمين لاصحاب مخططات اشتباكات كليب بيفيد والمهادنة الاستسلامية بين النظام الحربي والعدو الصهيوني .

واضاف البيان انه اذا كانت هذه المصائب الربية بلسرائيل وحلف البقية على ص - ١١ -

وزير خارجية الجزائر يدين خدام باعلان القيادة السياسية الموحدة

عنق - سانا - تلقى السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الجزائرية اتالية من السيد - محمد الصديق بن يحيى وزير خارجية الجزائر - بمناسبة اعلان عن القيادة السياسية الموحدة بين السوريين والعراقيين .

يسمعي ان العرب لهم من قدرنا الكامل للخطوة المباركة التي خطتها القيادة في كل من سورية والشراق بالاعلان عن القيادة السياسية الموحدة لقد جاءت هذه الخطوة بأسلوبها التحيز كرد عملي على إخطار المهادنة للثورة الاسرائيلية المصرية ومساندتها ان تصالف القدرة العربية و - على القوة القاتية التي تمكننا منها العربية من فرض ارادتها على الاعلان عن كسبها ومنهجها التي حققها بكفاح ابنائها وضحاياهم - كما جلت أيضا كمنهامة قوية في - دولة - ايجاد الثورة الثانية للوحدة بسين سورية والعراق في اطار الوحدة العربية الشاملة وفتنا الله تحقيق اهداف امتنا العربية في الوحدة والتقدم .

الساريت يعلن فتح أبواب مصر أمام السياح العرب

مصر مع العدو الصهيوني . مصر انوار الساعات امس عن فتح أبواب السياحة في مصر أمام العرب .

ما نقلته وكالة انباء رويتر من صحيفة الجمهورية القاهرية صباح امس من ان الدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء النظام المصري قد رفض السفر من هرتزليا الى القدس المحتلة للاجتماع مع - مناجيح يفيش - رئيس وزراء العدو ..

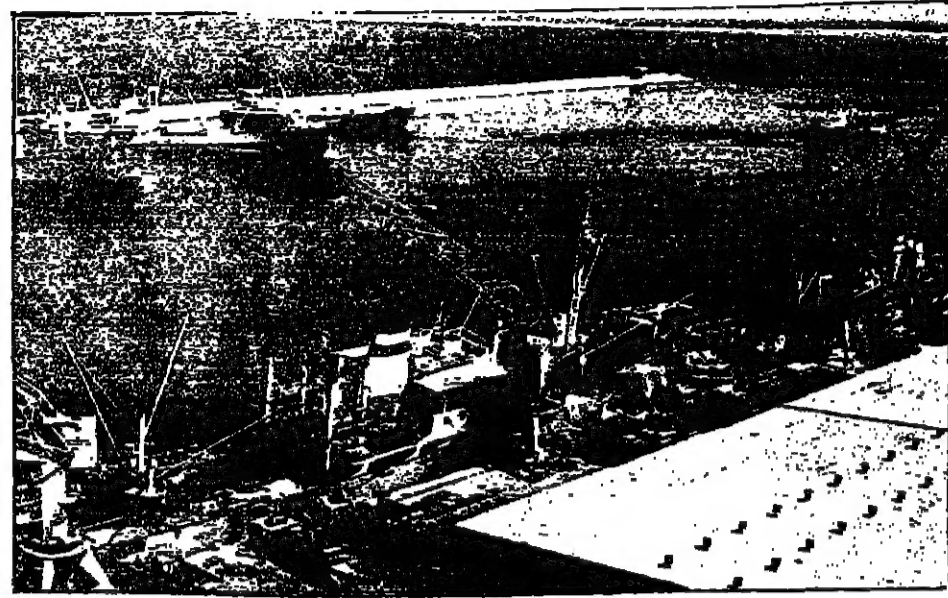
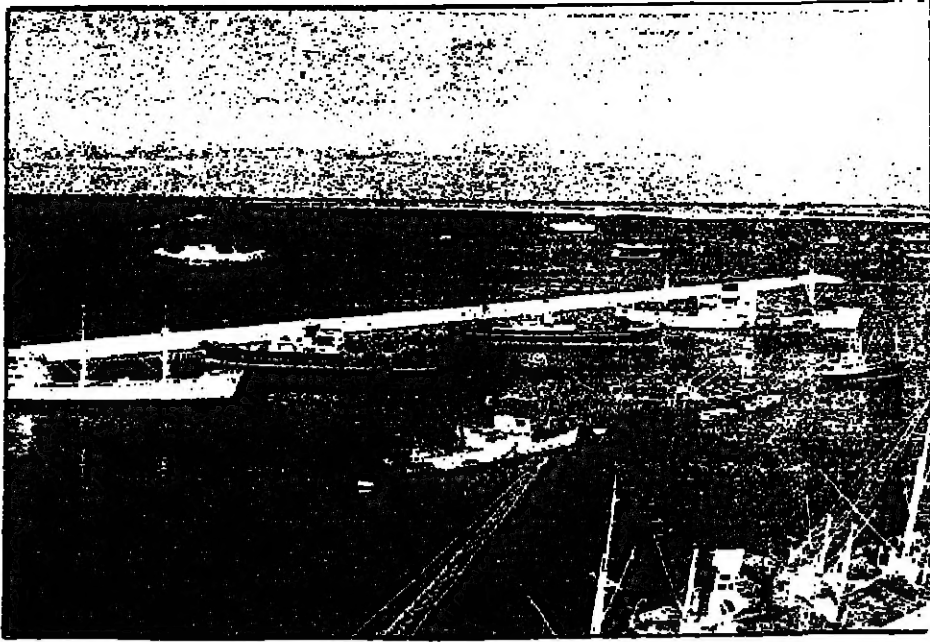
تصاعد انفضاض الشعب ضد نظام صهيوني

واوضح المصدر الذي اذاع تصريحه راديو العدو ظهر امس ان - يفيش - لم يكن في القدس بل كان في الجليل الا انه لم يحدد أي اجتماع بين - يفيش - والدكتور خليل في القدس .

هذا وفكرت انباء من الاراض العربية المحتلة ان السفير المصري السابق في الكويت - ممدوح عبد الرزاق - البقية على ص - ١١ -

زيارة استطلاعية لمرفأ طرطوس

طاقة انتاجية عالية وصعوبات تواجهه العمل



انظر الى البحر ، الا ترى مي كم هوجيل!!!
اولست تصي بان له جمالا خاصا يفرد بين من
سائر الاشياء الأخرى ، التي نحيب بنا ؟! هكذا
بنا صاحبي حديثه معي ، بينما كنا نسير على
شاطئ طرطوس - الكورنيش عند قرية اسويين
ونيف ..

قلت له : اولست ترى مي بان البحر هذا
اليوم ، هو اكثر صفاء منه في بقية الايام الأخرى ؟
جماله لا يوصف وزرقته اخلاصة ، الا تصي معي
باننا نعيش في دنيا تختلف تماما من مثيلتها
في بقية المدن ؟! .. هنا زرقة البحر وصفاءه
وعذقه ، الا تصي فلما بان العالم في هذا اليوم ،
هو اكثر جمالا منه في بقية الايام الأخرى ؟!
رد صاحبي والسعادة طافحة على وجهه ، والبشر
يفسر معي ، كل شيء هنا يختلف عن مثيله
في الاماكن الأخرى ، جمال .. هدهد .. بساطة ..
وهواء عليل .. يزيد على ذلك كله زرقة
البحر واتساعه ..

بعد ساعة ونيف من مشوارنا ، كنا قد بدنا
نقترب من المرفأ ، بينما كانت حركة السفن في
المرفأ وحركة العاملين به ، قد استطاعت ان
تغير مجرى تفكيرنا واتجاهنا ، وبالتالي ان تغير
مجرى حديثنا ..

قال محبتي : ان مدينة طرطوس بعد انشاء
المرفأ ، تختلف تماما عما قبل انشاءه ، فالي جانب
كون المرفأ من المرافق المالية الهامة على الناحية
الشرقية للبحر الأبيض المتوسط ، فهو الذي
جانب ذلك قد استطاع ان يرفع الدخل القومي
بميز من الانتاج ، وان يقضي على البطالة في
المحافظة ، حيث استطاع تشغيل الالف إضافة
الى كونه يمثل عمادا هاما واساسيا من اعمدة
التجارة الخارجية ، بشقيها التصدير والاستيراد
ولي اليوم التالي ، توجهت جهة المرفأ فاجريت
الحوار التالي مع السيد حبيب سليمان
مدير التخطيط في المرفأ :

س - ما مدى مساهمة المرفأ في زيادة الدخل
القومي في القطر عمومًا ، والمحافظة خصوصًا ؟
ج - يعتبر مرفأ طرطوس من المرافق الهامة
الواقعة على البحر الأبيض المتوسط .. وقد بدأ
تشييده خلال عام ١٩٦٠ ، ووضع في الاستثمار
المؤقت جزء منه في النصف الثاني من عام ١٩٦٦
مساحة المرفأ زهاء ١٠٠٠ هكتار ، وبالقرب ساحات
وارصة وطرقات ومستودعات .. ويرتبط المرفأ
بخط حديدي يربط مع مجمل المحافظات ، وقد بلغت
ويرتبط لبنان واليمن وتركيا والعراق .. وقد بلغت

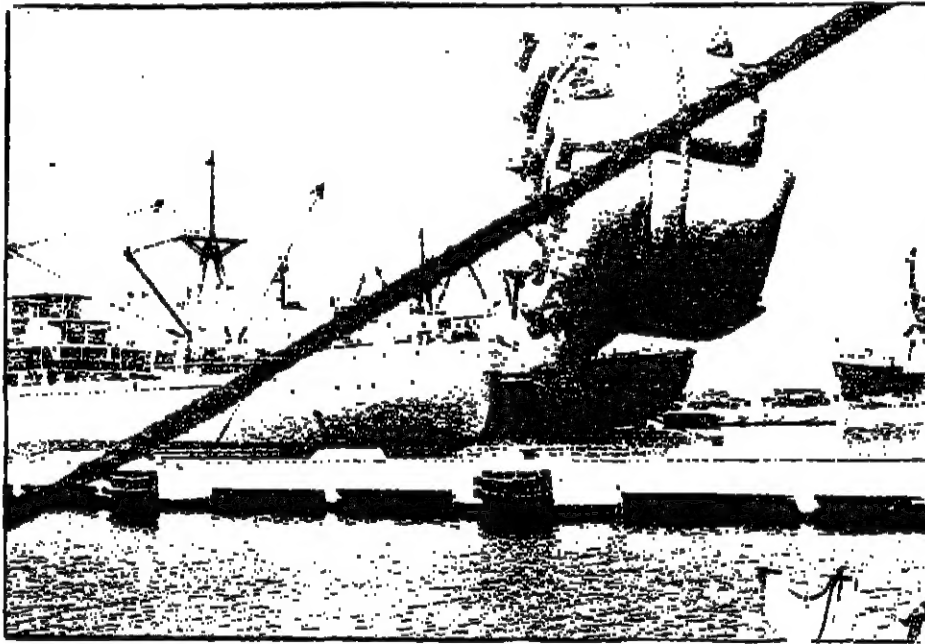
حركة العمل في مرفأ طرطوس خلال عام ١٩٦٦ -
٢٤٠٠ طن ثمانية وعشرون ألف طن ، وساهمت
سنة بعد أخرى ، الى ان وصلت الحركة الاجمالية
السوية الى ما يقارب ٢٠ مليون طن من البضائع
استيرادا وتصديرا .. كما ان عدد البواخر التي
امت المرفأ خلال عام ١٩٦٦ كان ٢٨ باخرة وطرقت
في عام ١٩٧٨ الى ١٧٧٢ باخرة ..

ويساهم المرفأ الى حد كبير في تطوير الاقتصاد
الوطني ، وذلك بتوفير مبالغ كبيرة ، تصرف في
تطوير الانشاءات الأخرى ، كما انه يساهم في تطوير
محافظة طرطوس ، الى جانب الشركات
والمؤسسات التي تم انشاؤها في هذه المحافظة ،
باعتبار ان المرفأ يشكل نافذة رئيسية للقطر على
الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط ..

س - ما مدى مساهمة المرفأ في امتصاص
القوة العاملة ، والقضاء على البطالة في المحافظة ؟
ج - رغم انه لم تكتمل الانشاءات ، فان عدد
العاملين في هذا المرفأ يتجاوز ال ٣٠٠٠ عامل
يضاف اليهم العاملون في المؤسسات الأخرى
التواجية ضمن المرفأ ، والتي تتبع جهات أخرى
كالقوسفات ، وصوامع الحبوب ، ووحدة التبريد
وغيرها ، ويقدّر عدد العاملين في هذه الجهات
بحوالي ١٠٠٠ عامل ، علما ان عمال المرفأ مقسمون
الى أربعة اصناف هي : ١ - الصنف الأول : هم
العاملون المتبئون وهم من الاداريين والفنيين ..

٢ - الصنف الثاني وهم من عمال الانتاج المتبئين
ويتكونون من العاملين في تناول البضائع لعمليات
الشحن والتفريغ ..
٣ - اما الصنف الثالث فهم المتعاقدون وهم
فنيون واداريون ..
٤ - الصنف الرابع : وهم العمال العرضيون
الذين يعملون الى جانب عمال الانتاج في عمليات
الشحن والتفريغ ..

وقد انجزت منها حتى الآن لسملا لا بأس به علما
ان هناك ايضا بعض الساحات الأخرى المزمعة
والتي تخصم لتخزين البضائع الخفيفة ، ويحتاج
مرفأ طرطوس بوجود ارضية متخصصة حيث يوجد
رصيف خاص لتصدير القوسفات ، مجهز باحدث
الوسائل الفنية للتصدير وبلغ طاقتها ١٠٠٠ طن
في الساعة ، كما خصص رصيف آخر لصوامع
الحبوب ، التي تخرج حاليا من الناحية الليكاليكية
- الفنية - لاستقبال الحبوب في عمليات الاستيراد
والتصدير ، وبلغ طاقتها التخزينية ١٠٠٠٠ طن
وستوضع في الاستثمار خلال عام ١٩٨١ ، وهذا
وتسليم منشآت المرفأ التي لم توضع في الاستثمار
حتى تاريخه ، وهي ارضية بطول ٢٢٠٠ متر
المستودعات المخططة على هذه الارضية ، حيث توقع
في الاستثمار ، خلال عام ١٩٨٢



صورة من المرفأ في طرطوس

والارصفة المستمرة حاليا ، يمكن ان تستقبل
٢٢ باخرة متوسطة الحجم في وقت واحد ، وبعد
استكمال جميع الارصفة المخططة للمرفأ ، يمكن
ان تصبح طاقته السوية اكثر من ٧ ملايين طن
سنويا ، تدبر على الاقتصاد الوطني دحسلا
كثيرا ..

س - ماذا عن اوضاع العمال في المرفأ ،
والمصوبات التي تواجههم ؟

ج - يعاني عمال مرفأ طرطوس من تدهور
الرواتب والاجور بشكل عام ، سيما الفتيين
لا يكفي لتشغيل الآليات الموجودة ، خصوصا
الساكنين ، ذلك اننا نضطر لتشغيل وردتين
على الأقل ، وهنا نضطر في بعض الاحيان
لتشغيل العمال دواما اضافيا ، اما في غير هذه
الحالات ، فان العامل يعمل مدة دوامه العادي
فقط وهو ٨ ساعات عمل ..

وقد اعادت الادارة مشروع نظام استخدام
جديد ، حيث لحقت فيه تعديلات طيبة عمل
لعمال المرفأ ، وهو قيد الاصدار ..

س - هل من مصاب يعانون في مجال
عمليات سحب البضائع ؟

ج - اذا ما توفرت وسائل النقل الكافية ،
والقضاء بذلك للسيارات الشاحنة (فلهذا يمكن
ان ترفع الانتاج يوميا الى اكثر من ١٠٠٠ طن ،
حيث يقل عمل اكرية البواخر ، لا سيما في
عمليات سحب الحبوب المباشرة من الناحية مساء ..

وذلك بسبب النقص الحاصل في السيارات
الشاحنة ، وهذا ما يؤدي بدوره الى زيادة
حالات الازدحام ، وبالتالي اكلها في عمليات
التفريغ .. حيث تعمل مدة الانتظار وسطيا
من ٢٠ الى ٢٥ يوما ... وتعمل الادارة على

تطوير وتحسين اساليب العمل في جميع المجالات
الانشائية ، والادارية ، وغيرها من امور العمل ،
وقد توصلت الى مستوى عال في عمليات حفظ
البضائع والتمتاع بها ..

لقطات

مروع مياه السن الى مدينة اللاذقية

مشروع جر مياه بحيرة السن الى
مدينة اللاذقية استكمل كل شيء ، واصبحت
اللاذقية كما قال مدير مؤسسة المياه هناك
تعوم على بحيرة من الماء العذب ، وانتهت
فيها مشكلة المياه المالحة وقصة بشر
(دمرخو) ..

المشروع كما هو معروف منته منذ فترة
لكن بعض اخطاء التشغيل حالت مرحليا
دون استكماله استثمارا كاملا . ويجهد
مشكور من وزارة الاسكان والمرافق اعيد
النقل بسرعة في الاماكن التي وجد فيها
الخطا ، وانتزعت القساطل التي كانت
تتجبر واستبدلت بقساطل جيدة ومنعد
عشرين يوما تصل المياه العذبة الى مدينة
اللاذقية وتزوي سكانها بعد مشاكل كثيرة
مع العطش والموت ..

● واللافت ان اكثر من مشروع قد
سجت مياهه من هذه البحيرة ولم تخبر
او ينقش منشوبها ، الامر الذي يعطيها
مكانة متميزة على صعيد ادوار المواطنين
او الازاهبي ..

منذ فترة وانا فادم من اللاذقية ،
وجدت لوحة على صواحي باتلبن الجنوبية
تنبئ عليها : مشروع جر مياه السن الى
طرطوس مما يضيف الى فاعلية هذه
البحيرة ومكانتها ، سيما جديدا في المجال
الضبي . وليس ادل على ذلك من مشروع
الري السحويين من هذه البحيرة لسقاية
الاراضي الترابية في سهل جبلة واللاذقية
حيث نشأت هناك جنان خضراء واستطاع
ذلك السهل ان يكتفي بخضارته مناطق عديدة
في القرى العربي السوري ..

وليس مشروع مياه اللاذقية ، الجديد
سوى تأكيد جديد ايضا على ما تقوم به
وزارة الاسكان والمرافق من خطوات
اجابية لتوفير الكبر نسبة مستطاعة من
الخدمات للمواطنين ..

ذلك ما يبعثنا الى الاسل بان تكون
السنوات القادمة حافلة بالمشروعات التي
تقدمها الوزارة لكافة المحافظات ..
جلال خير بك

س - ماذا عن البواخر التي يستقبلها المرفأ ؟
وماذا عن خطط الانتاج هذا العام ؟

ج - يستقبل المرفأ جميع انواع الخطوط
الاجية ، لا سيما التطورة منها ، وقد خطط
لانتاج في المرفأ خلال هذا العام ٢٠ مليون طن

علما ان الانتاج المتحقق خلال الاربعة اشهر
الاولى من العام الحالي قد وصل الى مليون
و... ٧٠٠ طن وهذا ما يشير الى الزيادة في
الانتاج ، مما هو مخطط في هذا العام ..

الى متى سيستمر استغلال سائقي التاكسي للمواطنين ؟



سيراها بعد سائق التاكسي الى عدم محاسبة
المواطن على المعداداته - لا يعرف - بتشديد
الراء ، كثيرا في هذه الحالة ولذا رضى بمحاسبته
على المعداداته بسلك بسيارته اطول الطرق
التي توصل - الزبون - منزله متفانيا ان يكون
المعداد - مرك - على مبلغ مريض ..
وبالنسبة للسيارات التي تعمل - سرفيس -
فلا وجود لها ولذا فانا نسال مسؤولي ادارة
المزود : اين سيارات السرفيس ؟

ابن دورات رجال السير التي ظنم بانكم
ستدربونهم فيها على مراقبة سير المعدادات
لضمان عدم تلعب السائق فيها .. ولو افترضنا
والفهم ان هذه المعدادات قد اجريت فلماذا لم تكن
لها اية نتائج فاعية بما يمنع مثل هذا التلاعب ؟
اسئلة كثيرة نوجهها اليكم باسم كل المواطنين ..
شكر شركة النقل الداخلي

واننا اذا شعر بان أزمة استقلال اصحاب
سيارات - التاكسي - للمواطنين باقية ولا سبيل
الى تجاوزها في منظورنا القريب : فانا نوجهه
بالشكر لشركة النقل الداخلي التي تحاول ان
توفر للمواطنين تنقلها بأسعار تقل عن التكلفة
الحقيقية لتكلفة نقل الراكب ..

وشكر المسؤولين عن هذه الشركة للجهود
الجديدة التي يبذلونها من اجل حسن سير العمل
وتقديم الخدمات لكل افراد الشعب وتبقى يا صحت
شركة النقل الداخلي هي الزاء لنا عن استقلال
اصحاب السيارات الصغيرة وعدم قيام ادارة
المزود بمعاينة المستقلين بالمقويات الرادعة التي
تكفل عدم التلاعب ..

رياض درويش

سؤال يطرح نفسه لنحجب عليه ونقول اولا :
ان نظام المعدادات لا تعمل به سيارات كثيرة من
تلك التي وضعت في مقدمتها لوحة مكتوبا عليها
للايجاز - لم ان السيارات التي قرر سائقوها
ان يقوموا بتشغيل معداداتهم انما يقعون ذلك
فراجهم الشخصي فاحيانا يقومون بتشغيلها
واحيانا أخرى بصرفون انظارهم عنها ..
في الليل مثلا حيث لا تكون الشوارع مزدحمة
ونستطيع وسائل النقل ان تتدفق بسرعة في

ماذا نحقق من هذه التهربات ؟

وقال البعض : لقد اشتقنا لركوب السيارة
الصغيرة اننا لم نستطع ان ننقل فيها منذ اشهر
طويلة . اي منذ ان امتنع السائقون بقرار شرعوه
هم لتفسيهم من العمل على خطوط المدينة ..

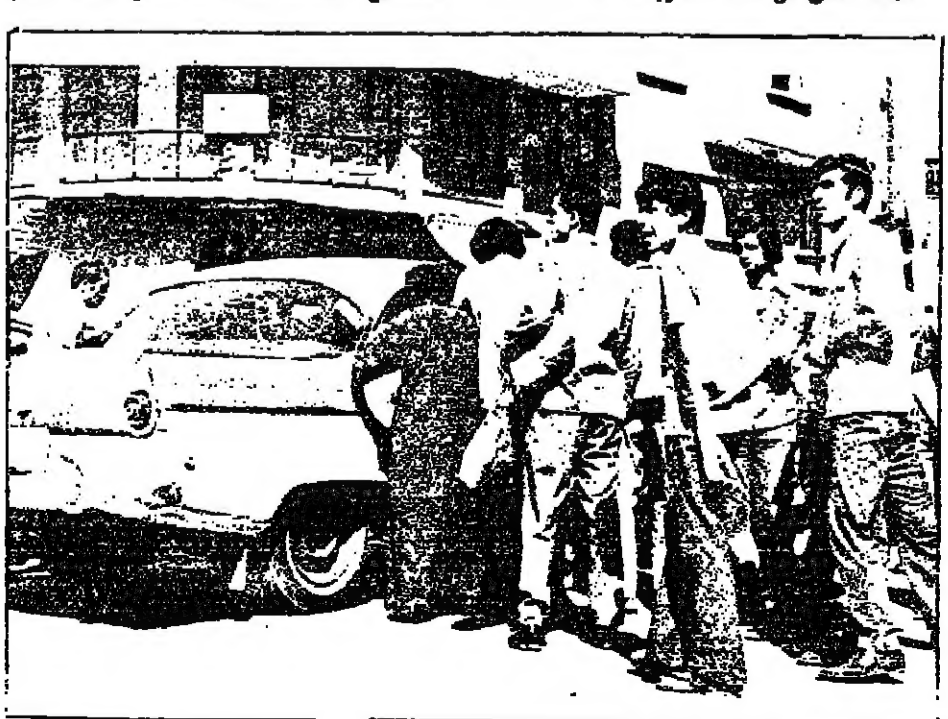
سرفيس ..
اننا لا نستطيع ان ندفع للتاكسي كلما اردنا
الانطلاق من حي الى حي ومن شارع الى اخر اربع
او خمس ليرات سورية ..

ماذا نحقق من هذه التهربات ؟

والا فاشنا ان نضرب مثلا على ذلك فليس
توافقها مع التطبيق العملي ليس وفقا على بيان
المصور فكثيرا ما يدلي مسؤول بحدوث عن واقع
ما لم يدلي في يوم كان يحدث مقار الامور التي
طرحها في اليوم الاول وكثيرا ما نعد جهة مختصة
بوجود لا تحققها ..

واذا فاشنا ان نضرب مثلا على ذلك فليس
الرب الى انهم انهم قد نظمو قضية سيارات التاكسي
المزود عن انهم قد نظمو قضية سيارات التاكسي
التي تعمل ضمن مدينة دمشق فقد استوردوا
- والكلام لهم - مئات من المعدادات وتم تركيبها
كما سيجري دورات لشروط السير في
تدريبهم على مراقبة سير المعدادات ولضمان عدم
تلعب السائق فيها ..

ويضيفون في تهرباتهم بأنه قد تم تحديد
السيارات التي ستعمل سرفيس وحددت لها
الخطوط التي ستسير عليها ..
وسيكون بإمكان المواطن ان تعرف على السيارة
التي تعمل على المعدادات والسيارة التي تعمل
سرفيس من خلال اللوحة الموجودة في مقدمتها ..
بل قد استشير المواطنون خيرا هذه التهربات
والتي نشر معلميها على صفحات جريدة الثورة ،
وكان الكثيرون ان بإمكانهم ان يعاينوا الى يومهم
في تكسي مربطة مقابل - ٥٠ - قرشا بدفعها
الراكب اجرة سرفيس ..



هكذا من المرح

العمارة الفنية في الدول الإسلامية - السلاسل الاساسية - النموذج الثاني : توفق صالح



في ظل النظام الاشتراكي يستطيع

[illegible]

والآن ما الذي استطاعت

Journal of Management Inquiry, Vol. 19 No. 1, March 2010
DOI: 10.1177/1056492609358111
© The Author(s) 2010. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

... ..

من اشد ما يفتقر اليه

— ۱۰۰ —

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{2}$ 3. $\frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{2}$ 6. $\frac{1}{2}$ 7. $\frac{1}{2}$ 8. $\frac{1}{2}$ 9. $\frac{1}{2}$ 10. $\frac{1}{2}$



على خيبة الحياة .. أننا نطالب

.....

[illegible]

المقتل ٤. يتلقون الثمن أو يقتفون به

— 100 —

Abstract

100

مذا لأجد حاجة للاستباه : نفسي
الشيء تفصلا : اللغة جفافية التكال :

على خمسة الحياء .. أنا نطالب

2025 2024 2023 2022 2021 2020 2019 2018 2017 2016 2015 2014 2013 2012 2011 2010 2009 2008 2007 2006 2005 2004 2003 2002 2001 2000 1999 1998 1997 1996 1995 1994 1993 1992 1991 1990 1989 1988 1987 1986 1985 1984 1983 1982 1981 1980 1979 1978 1977 1976 1975 1974 1973 1972 1971 1970 1969 1968 1967 1966 1965 1964 1963 1962 1961 1960 1959 1958 1957 1956 1955 1954 1953 1952 1951 1950 1949 1948 1947 1946 1945 1944 1943 1942 1941 1940 1939 1938 1937 1936 1935 1934 1933 1932 1931 1930 1929 1928 1927 1926 1925 1924 1923 1922 1921 1920 1919 1918 1917 1916 1915 1914 1913 1912 1911 1910 1909 1908 1907 1906 1905 1904 1903 1902 1901 1900 1899 1898 1897 1896 1895 1894 1893 1892 1891 1890 1889 1888 1887 1886 1885 1884 1883 1882 1881 1880 1879 1878 1877 1876 1875 1874 1873 1872 1871 1870 1869 1868 1867 1866 1865 1864 1863 1862 1861 1860 1859 1858 1857 1856 1855 1854 1853 1852 1851 1850 1849 1848 1847 1846 1845 1844 1843 1842 1841 1840 1839 1838 1837 1836 1835 1834 1833 1832 1831 1830 1829 1828 1827 1826 1825 1824 1823 1822 1821 1820 1819 1818 1817 1816 1815 1814 1813 1812 1811 1810 1809 1808 1807 1806 1805 1804 1803 1802 1801 1800 1799 1798 1797 1796 1795 1794 1793 1792 1791 1790 1789 1788 1787 1786 1785 1784 1783 1782 1781 1780 1779 1778 1777 1776 1775 1774 1773 1772 1771 1770 1769 1768 1767 1766 1765 1764 1763 1762 1761 1760 1759 1758 1757 1756 1755 1754 1753 1752 1751 1750 1749 1748 1747 1746 1745 1744 1743 1742 1741 1740 1739 1738 1737 1736 1735 1734 1733 1732 1731 1730 1729 1728 1727 1726 1725 1724 1723 1722 1721 1720 1719 1718 1717 1716 1715 1714 1713 1712 1711 1710 1709 1708 1707 1706 1705 1704 1703 1702 1701 1700 1699 1698 1697 1696 1695 1694 1693 1692 1691 1690 1689 1688 1687 1686 1685 1684 1683 1682 1681 1680 1679 1678 1677 1676 1675 1674 1673 1672 1671 1670 1669 1668 1667 1666 1665 1664 1663 1662 1661 1660 1659 1658 1657 1656 1655 1654 1653 1652 1651 1650 1649 1648 1647 1646 1645 1644 1643 1642 1641 1640 1639 1638 1637 1636 1635 1634 1633 1632 1631 1630 1629 1628 1627 1626 1625 1624 1623 1622 1621 1620 1619 1618 1617 1616 1615 1614 1613 1612 1611 1610 1609 1608 1607 1606 1605 1604 1603 1602 1601 1600 1599 1598 1597 1596 1595 1594 1593 1592 1591 1590 1589 1588 1587 1586 1585 1584 1583 1582 1581 1580 1579 1578 1577 1576 1575 1574 1573 1572 1571 1570 1569 1568 1567 1566 1565 1564 1563 1562 1561 1560 1559 1558 1557 1556 1555 1554 1553 1552 1551 1550 1549 1548 1547 1546 1545 1544 1543 1542 1541 1540 1539 1538 1537 1536 1535 1534 1533 1532 1531 1530 1529 1528 1527 1526 1525 1524 1523 1522 1521 1520 1519 1518 1517 1516 1515 1514 1513 1512 1511 1510 1509 1508 1507 1506 1505 1504 1503 1502 1501 1500 1499 1498 1497 1496 1495 1494 1493 1492 1491 1490 1489 1488 1487 1486 1485 1484 1483 1482 1481 1480 1479 1478 1477 1476 1475 1474 1473 1472 1471 1470 1469 1468 1467 1466 1465 1464 1463 1462 1461 1460 1459 1458 1457 1456 1455 1454 1453 1452 1451 1450 1449 1448 1447 1446 1445 1444 1443 1442 1441 1440 1439 1438 1437 1436 1435 1434 1433 1432 1431 1430 1429 1428 1427 1426 1425 1424 1423 1422 1421 1420 1419 1418 1417 1416 1415 1414 1413 1412 1411 1410 1409 1408 1407 1406 1405 1404 1403 1402 1401 1400 1399 1398 1397 1396 1395 1394 1393 1392 1391 1390 1389 1388 1387 1386 1385 1384 1383 1382 1381 1380 1379 1378 1377 1376 1375 1374 1373 1372 1371 1370 1369 1368 1367 1366 1365 1364 1363 1362 1361 1360 1359 1358 1357 1356 1355 1354 1353 1352 1351 1350 1349 1348 1347 1346 1345 1344 1343 1342 1341 1340 1339 1338 1337 1336 1335 1334 1333 1332 1331 1330 1329 1328 1327 1326 1325 1324 1323 1322 1321 1320 1319 1318 1317 1316 1315 1314 1313 1312 1311 1310 1309 1308 1307 1306 1305 1304 1303 1302 1301 1300 1299 1298 1297 1296 1295 1294 1293 1292 1291 1290 1289 1288 1287 1286 1285 1284 1283 1282 1281 1280 1279 1278 1277 1276 1275 1274 1273 1272 1271 1270 1269 1268 1267 1266 1265 1264 1263 1262 1261 1260 1259 1258 1257 1256 1255 1254 1253 1252 1251 1250 1249 1248 1247 1246 1245 1244 1243 1242 1241 1240 1239 1238 1237 1236 1235 1234 1233 1232 1231 1230 1229 1228 1227 1226 1225 1224 1223 1222 1221 1220 1219 1218 1217 1216 1215 1214 1213 1212 1211 1210 1209 1208 1207

والآن ما الذي استطاعت

[illegible]

هذه القصة :

— تقوم على الحركة الطبيعية للنفس
— نستخدم الأسلوب كوسيلة للتعبير

— قصة (التفريخ) عتي .

مزيج من شخصيات متعددة

— عتي أعرف تفاصيلها على الرغم من تبديل بعض الواقع .

هنا صحيح كتبته عنك .. من زمن مضى الآن .

(بدت عليها علامتك فكيف أجوف)

استلمت سيكارة انامها .

كانت تجلس على الأريكة وقد وضعت وجهها بين كفيها ،

(سأفادها مليتان)

أجابني الآخر الكامن في داخلي —

(أنتهي أن اسم ساليها . انشم الرغب وامرغ به شفتي حتى يتفجر الدم)

— تلحنني سنوات الانتظار والعقد —

بحرود الثالث ، الغائب ..

(ساحطم كبريائها الموروث)

ورفعت رأسها لتقطع الأحلام على ،

(كأنها تسألني بصمت)

وبهيبة من يفر كما لو أنني اتزدد في الحديث : لقد أحببتك منذ بداية

العام ، عندما تقابلنا في قاعة الدرس .

وفي لحظات الحب لا يحتاج المرء إلى التفكير أو التفاني لقد أدركنا أنه

الحب وبإدراكه ، دون تردد أو خوف . ولكنني أشعر بالحيرة لما فعلناه

ولأعرف لماذا سلطنا عكس الطريق كنت أسألك عن الزواج والحب وكنا

نتظاهر أنه جزء من التفاني . كنا نقول — (لتفريخي ..) ولكننا كنا

واقعية جدا هذه الإفراصات لقد أخبنا عواطفنا بستر من القسطن

وغيرنا في سبل التفاني والكتب والمحاضرات ولكن وهج المرافقة كان

يعرق كل حواجز العقل وينتد على وجهينا بكثير من الرعدة والإخلاص

والخوف .

كنت أحدها ببطء ، بأحزان أفك بلا وطن وسافر بلابليل — كطل

شقي يعلم بالتفصيل .

(أينما مضى بالدمع)

(كانت في حالة ضعف عاطفي وكانت اللحظة ملائمة . ليد من تربتها

الآن ولا ضاعت الفرصة إلى الأبد)

أسكتت يديها وجذبتها وودا إلى

حاولت أن تلت وعندها طوتها بدماعي .. صرخه بصوت أصم مرعوب

تركها أناملها بصمت .

(أدركت أنها خالفة . خالفة من شيء مجهول)

دنوت منها وأخلفت أداها شعرا وأبت على خدنها بعمق متفصل

مقيم حتى إذا زلزلها الخوف وأطاعتني إلى ... أخلت بلين ورفس

البلها على العيون والوجه .

(كانت مستسلمة بهدوء .. دون مقاومة أو رغبة)

سحبنا أنذاك وجلسنا على السرير

(ظهرها بلاس الجدار ، وجهها مصلوب على عيني وأنا اندفعا

واضغظ عليها في أماكن خفية من الجسم)

كانت تقاومني بشغور وضعف وعلى أسرارها تلج مدور تجربة بكر

أخلت وجهها بين كلي وأفرقت فيها بقل سمورة هوجه

(نهوت العواجز ونهات الجدران)

بلغنا الإصرار نند أصابعها على لحمي بتشنج وحشي بتوجع أشبه

بالصراخ .

(كانت تلوي تحت فراشي)

(تنزهر المخالب تتساقط الإفنة كل الإفنة أنا وهي كائنات أوجهان)

وعندها مدت لحظة الخض والقياس همت بصوت متقطع باتين راضي

مبحوح ...

(كان صوتها الهامس ات من أعماق الزمان)

لأشئ الهمس ومات فمها على شفتي

(خيا من وجهها الوهمي أينما ذابنا بلا يرق)

فأدرة — بالقدرا — عارية تحت عيني .

النساء كلن تاهات لآيرون من الرجل يقتلن الجنس .

الحب فادرة الفصاحة فادرة المرأة فادرة القتلوات

فادرة السكر الشد الحب والآن كلها محلولات لقتل الفراغ .

الحياة — اشرب الفراغ . لاسنى لأي شيء في الحياة — ..

أخرج من الجلمة العود لثانية إلى الطريق أسير بتكاسل وسام المهرق

بصري في الشوارع أتركه بلا هدف .. يروح ويرتد وأنا أنمل القرف

وأعب الفجر والفرق ..

حشد من الحياة أمام عيني ...

إنسان يسرع وأخران يتجادلان بصوت مسموع وهويل سيارات وشرطي

يهرع يديه بلا ملل وبنية متجولون — وواجهات المخلن أراها باهتمام

فارغ وأفرا الإعلانات الملتة .. مشوقة على الجدران :

(الفيلم الماطني الكبير — صراع تحت الشمس)

(تابد أحسن منقظ في العالم)

(وأتبع السير بلا هدف)

(كافي .. صابون الحسان)

(حليب لسله الفصل منذ الألفاظ)

..... (الجين الهولندي المنز)

(التامني على الحياة أفر طريق للثروة أموا على حياكم من الحصادات

الفتحة وإصابات العمل والشيخوخة ...)

(أموا وأموا أيها التمساء)

أود أن أصرخ من الأعماق : أيها الجانيان — التواجد شركات لتأمين

من الفكر من السام ، من القلق من الموت والفراغ من هذه السرطانات

التي تجوف الحياة وتنش الروح ماذا يفيدني التامين ؟ أي شيء سيكون

يدلي عني إذا مت ؟ ليسقط العالم ليكن الطفول .. وتنطفئ النجوم .

أتابع الشئ .

وأعلنات الموت تلغ الجدران وأعمدة الكهرباء —

(للأسف على شبابه .. انتقل إلى رحمة الله)

(البقاء لله وحده أسرة القيد تنمي زهرتها ...)

(مصاب فادح عميد أسرة ... أخاره الله إلى جواره — الدفن التحزية)

(الدفن والتحزية !! مافية المراء بعد الموت)

(أل ..) نعمون إليكم فقيدهم (الغالية)

أينا ؟ ما دخلنا بالمر ؟

طويت كثيرا من الأيام أضغ الآن الرصيد هل كانت لي هذه الأيام ؟

(أفرج في جسدي على الإنسان المجهول)

سقوطنا الموت ،

(الدفن والمراء والموت)

فاجعة هذا الموت —

كنت في طفولتي أصجل الزمان تحقق الحلم كبرت الآن ولكنني أرتجف

إذا انقضى اليوم لو أن قوة تمنيدي إلى الطفولة لأصليتها روحني إلى أيد

الجحيم .

(الدفن والمراء والموت)

لم يكن دوري بعد متى سيجي هذا الدور ؟ سيأتي ذات يوم . ماذا

سيجي متى انذاك سوى الإعلان ؟ أعلن بضمونه على سبل الفضيحة

والشتم والحدق — (الربى الكبير فقيد الأدب والفن المصروف الرقة)

أية حماقات أية أكاذيب ستفان أنذاك !!

ماذا يأتي من الإنسان بعد موته ؟ حجة ولحم قديد سيارات ومشيعون

أكاليل الزهور وإعلانات التمني . الزم وقرارة القران — رياء ونفاق

كلها مظاهر لخداع الإنسان لإيهامه بقديسية الموت — لو دفن الإنسان بدون

قوس لسرى الرعب وأصابتنا الجنون قبل الموت ..

(ينتهي الإنسان مع الدفن)

(ينتهي قبل أن يولد — يولد ميتا .. يموت مع الولادة هذا الإنسان)

خلاب السرطان



رواية
جديدة
للكاتب
محمد حديد

(الجزء الثاني)

أجاب الثالث الغالب الكامن في أعماق سحابة

(أموات . أموات . أموات)

ومن طفولتي تنفتحت على الموت رأيته يموتون أمام عيني وقيل لسي

أنذاك أنه مجرد غياب وأنهم سوف يموتون وطال بي الانتظار ! نس

علمت فيما بعد أنه غياب نهائي ولأول مرة بعد الموت

لماذا يموت الإنسان ؟ لماذا وجد ؟ مافية الحياة ؟

ودائما كان الجواب ()

قوسا فارغا أسئلة لأجواب .

(يتفكر في دمي السرطان)

أتابع الشئ

وجوه وألوانه بلأهم ولأرصيد يتلوتن بلا خوف ويتحدون بلا تساؤل

ويضحكون لأشئ في وجوههم حتى ولا أي ظل للقلق أو اليأس

بعادا تفكر هذه الحياة ؟ أيجود للتفكير سوى الموت ؟

وأعترضني صبي صغير — (عمو كام الساعة ؟)

ورميته بنقرة حق وحقد ،

(أناسي من الزمن أيها الأبله ! ألا ترى ماينا من فوارق الزمان ؟

أترهو بطفولتك على سموت يوما أيها الحشرة سكر ستمصع الانسا

ذات يوم أنك تهوي إلى الطرف الآخر من الحياة)

وتعلق بي صبي آخر — (علكة بفرنك بفرنك بفرنك)

أحسست برغبة للقتل أن اقل أي إنسان أن أدم أي شيء

وأجذبني أنلان سينمائي بمسماهة الشرعة للقتل توفقت برهة أصام

باب السينما لم اشترى بطاقة ودخلت —

(فية أفمتني راحة بول حادة)

تلفتت ..

(كان ينتظري على الباب)

توفقت وأنا أنظر بشعريرة إليه ،

(يرتعد جسدي من القه)

ينتهي ويستم يقوس ويستم ويدها تنظران البطافة كالآلات .

يستم ويستم ويستم .

(فسدنة مجفلة إنسان بلأوجه أنلان حقيقي من الموت)

وأعترضني السؤال : البطافة استاذ .

(استاذ . استاذ — لمن الله إياكم وكل أسئلة الأرض)

(تدب فيه الحياة يعنله وجهه بالدمامل واليثر تنزوع على يديه

الثايل يشاقق اللحم يرشح منه القبح والصديد)

وأصليته البطافة مغمض العينين ،

لأعنتي يده —

(تلفني المقارب ويأكني الدود)

وصعدت الدرج أرمدم من القوف أشملت سيكارة لهدا وبعد ذلك دخلت

أبتلع أهواء الفن الحبيس — بمتج برائحة اليزر والمر الذي ينز من

الأجساد ... والدمامل الذي يشرب خلعة رغم اللوحات الملفة على

الجدران —

(ممنوع التدخين)

(زافقة الزم واللق والياس)

لماذا يصفرون أذن ؟ يتفكرون الساء بلهفة ويتزاحمون على الإسباب

يقبضون سادات في علب القلام وهم يترقبون بصبر مشخ لحظة المرمى

وعندها يبدأ الفيلم تخرج أزمة الانتظار وينمجمون مع الأحداث .

(يتقمصون شخصية البطل وينبسون دوره في الخيال)

ينسون والقهم ساعات يتوزعون بعد ذلك في الأدهم والحنات يشرسون

الفرق وهم يصفون الذكريات مسحولين بالياس والفتاة والحرمان .

نظا الأتوار يبدأ الفجيج والهمس تبا الاعلانات :

(ممنوع التدخين)

(شغرات ناسيت)



تجاهلت كلامه وسأله : سكران ؟

— شربت بطعة . ماذا ؟

— راتحت طامعة .

واتفكر فترة لم تأبع كلامه السابق : فعلا شيء ممل .

— دائما تشكو : ما هو الشئ الممل ؟

— الدنيا كلها ملة . حياها صغر . جاني أنا . ربما لا ينطبق

عليك . جاني موقف . أما أنا فاشغل طول النهار . من الصباح إلى المساء .

لمن الله الصباح والمساء .

— خير !!

— شرب يا سيدي . ماذا يهيك أنت ؟ عرا وتكتب وسكر وفي نهاية الشهر

توفع على الرباب . أنا اشتغل مثل الكلاب . ممل . حديد . موازين ،

أفعال . هذا على طوال اليوم .

— أية موازين وأقال ؟ أعرف أنك رئيس ورشة فنية . مرأف

عمال .

— هكذا يلقى الجميع . لقد أطلقت هذه الإشاعة عمدا . اشتغل في صنع

الموازين والإقلال . أنتهي أن أصنع أقالا للبشر .. فكل واحد للعالم كله .

وبعدا سارني المتاح في البحر .

— نصيحة لله يا رمزي : إذا صمت انتقل فلا تمنع المتاح .

— قلت لك سارني في البحر .

— من يعلم ؟ قد يعاد إليك بمجمة .

— أراك متفائلا اليوم ! خير !

— أبدا . متفائل إلى أقصى حد . أنت المتفائل .

— أنا ؟ كيف ؟

— طبعاً أنت . المتفائل ومن الأمل ، وقد يعزرون عليه في المستقبل . أما

عدم صنع المتاح فهو اقل لكل مشاة التجارة . فلكل انصحك ألا تمنع

الفصاح .

— قلت لك سارني في البحر ، ولن تستطيع أية قوة التور عليه .

— فكلان تماما . ألم سمع بالتبني الذي أضاع مفتاح بيته وهو

يمسلي على شاطئ البحر ، فأعادته سكة إليه . قد تكرر المعجزة

من جديد .

— بالبناسية ، على ذكر المسك ، نعيشنا البارحة أنا وعبد الله

سكنا . سمكتين كبيرتين مع صحنين من الفول مع ليمون . الجميع

يتنلات ليرات .

— غير مقبول .

— بشرق . ثلاث ليرات فقط .

— يا بلاش ! وبعد ذلك نلن الحياة — ماذا تريد أكثر من ذلك ؟

ولكن أين ذهبت بعد المساء ؟ انظرنكم البارحة .

— ذهبت للزوم . كانت معدني ملية فتمت كالقتيل . نمت حوالي

عشر ساعات .

— عظيم يا رمزي . أنا لا أستطيع النوم ولو نصيت كل سمك

الأرضي .

— لا استغرب شيئا منك . دائما شاذ . ولكن الموضوع فيزيولوجي

بعت . عندما تنظر المدة بنام الإنسان . هذه قاعدة معروفة .

— هذا صحيح . شريطة أن يظل الفكر على الحياض ، والا فكل قوانين

المالم صفر . أنتي دائم التفكير ، لذلك لا تستطيع النوم أبدا . حتى

لو استطعت .. فلا أريد ذلك . ما الفائدة من النوم ؟ سوف تنام في النهاية

مرة واحدة . مرة واحدة يا رمزي ولا بقة بعدا على الأطلاق .

— سمك حق . لا فائدة من النوم ولا فائدة من أي شيء في الحياة .

شغل . نوم . سينما خبارة . قهق . بالبناسية ، الفكر في مقاطعة القهي .

هل فكرت حولي في الأمر ؟ أخشى أن يهزلك التفكير . بالبناسية

يا رمزي ، أنت اليوم مجبوع من المناسبات : « بالبناسية تعيشنا سكا »

« بالبناسية » ، أفكر في مقاطعة القهي . بالبناسية : لماذا تريد مقاطعة القهي ؟

هل وجدت مكانا أفضل ؟

— لا . ليس هذا هو السبب . ولكن القهي يزيد شقاونا . أنه

يضخم ألقا . انظر : النساء والسيارات ومظاهر الثروة .. كل القربان

تور أماننا ونحن محرومون . نراها جبر زجاج القهي . نامل المالم بجون

ولا نملك سوى الرغبة فيه . هذا اعظم شقاء في الدنيا .

— بالمس . أنت محسود يا رمزي .

— محسود ؟ على أي شيء ؟

أنت فنان . قصة واحدة مما كتب خير من كل منع المالم . الظلود

في الفن .

— أراك متفائلا . ماذا أصابك ؟ قصة ، كتابة ، فن ، خلود ،

شهرة . ما هذه النعمة التي اسمها منك ؟ امرأة واحدة خير من كل

أدب المالم .

— قلنا بمنك . لا تحرم نفسك . رفاقنا يحتقون كل رغباتهم .

الممل متامم .

— كيف ؟ ما هو قصتي ؟

— بلخيال . فطمت الآن ؟

— ماذا يفيدني الخيال ! أضغ نفسي بهذه الطريقة .

أنت عر . أهمل ما تريد . ولكنك حدثتني مرة بذلك .

— ماذا حدثت ؟

كنت أسألك عما نطه إذا لم تجد نفوقا للحصول على امرأة . قلت لي

بان كذبة مجموعة من الصور المأوية . ولا قلت أذكر تعبيرك : « ألق

على نفسي الغرفة وأامل الصور المأوية » . ألم نل لي ذلك ؟

وكان الرئيس هوكونغ قد اء
في الاسبوع الماضي الهدف المراد تحقيقه
عام - ١٩٨٥ - هو التوصل الى
معدل زيادة قدرها خمسة في المئة وتا
الصين في خفض معدل الزيادة السكا
الى اقل من - ١٠ - في الالف ع
١٩٧٩ .

بين ١٢ شخصا يمني نجوا من
السفن في اسطنبول في تشرين الثاني
١٩٤٥، ولكن أغلبية الذين نجوا
قبض عليهم في عمليات بحث
معددة .
وقد نفى - اورتكو - كل التهم
بوجه أخيه وأخبر المحكمة انه تعرض
لاعتقال على ايدي رجال الأمن .
وأشارت - اب - ان - ١٠ -
يهم من الجناح اليمني أيضا قد برأت
للمحكمة سافهم .
وفي نفس الوقت حكمت على

بين ١٢ شخصا يمني نجوا من السجن في استانبول في تشرين الثاني الماضي ، ولكن أغلبية الذين نجسوا قبض عليهم في عمليات بحث ممتدة .

وقد نفى - أولئك - كل التهم بوجه آتبه وأخير الحكمة أنه تعرض متعقب على أيدي رجال الأمن .

وأشارت - أب - أن - ١٠ - يهين من الجراح الميمني أيضا قد برأت لحكمة سامتهم .

وفي نفس الوقت حكمت على -

الوطني هذا -

ونقلت - رويتر - عن ناطق باسم جبهة تحرير شمب زيمبوي أن الفلرات الروديسية كانت تستهدف مركزا لاقامه فيلظ وجود ثلثين للجيئة .

وقال اتطابق أن احد اعضاء اللجنة المركزية لجبهة تحرير شمب زيمبوي قد نجا من الحور بمجموعة تنهية لهذه الفلرات التي استهدفت مقر اقامته في ضاحية روما الواقعة شمالي لوساكا .

الاجتماع الى خمسة اعضاء من حكومت الشوا الموقتة - حكومة الامار والبناء الوطني التي شكلت مؤخرا - .

على صعيد يتود للضل المالية ازاء احداث نيكاراوا التنامية اقامت مجموعة دول عدم الانحياز في الامم المتحدة امس الاول الاقتراح الامريكي لتشكيل قوة لحفظ السلام. وتشترك فيها جميع الدول الامريكية لانها القتال في نيكاراوا .

ونقلت - أ ب - عن اليبسان الرسمي الذي صدر عن مكتب التنسيق التابع لدول عدم الانحياز في البيرو تايبده لوفيل دول امريكا

الكسيك - سنا ذكرى متحدث باسم الكسيكية ان العمال اكثر من الذين يحتفل منذ صباح اول امس سفارة الكسيك في لخوا غير سفارة واطوع المتحدث ان هؤلاء العمال يطربوا حق اللجوء السياسي وان السفارة الكسيكية تلقى تعليمات بمواصلة بلد جود مع العمال باطراف السليمية حتى يتروا في السفارة .

ونقلت - الفب - عن الزافيين تساؤلوا ساسب الذي دفع غوات مالاملا الشرين لا سفاة الكسيك .

هذا مدافع الرئيس الفرنسي ديتو
كانت صراحة بأنه لم يشر بابتدأ
الالتزام للحد من أزمة الوقود
توكيد للمشاركة في المؤتمر .
أكد أن أمريكا سوف تحاول في مؤ
الدول القريبة لانتهاج سياسة بتر
للحاجات الامريالية وتختلف مخزون
في النفط في أعماق الأرض
باجة ، ومنعما تكون قد استنز
فرن .
صباح السخفي

الكسيك - سنا ذكرى تحدث باسم الفخري
الكسيكي أن العمال العشرين الذين يحتفلون
في صباح أول أمس سفارة الكسيك في واشنطن
منذ سلعين وأوضاع تحدث أن هؤلاء العمال
يطربوا حق اللجوء السياسي وأن السفيرة
الكسيكي تلقى تعليمات بواسطة بلد جهود
مع العمال بلطرق السلمية حتى يتروا مبتدئين
السفارة .

ونقلت - الفب - عن الزاويين تساؤلهم
السبب الذي دفع عامل غواتيمالا العشرين لاحتلال
سفارة الكسيك .

مجموعة التواد
الوطني التي

إذاه أحداث
دول عدم
ل الانسراج
م تسترد فيها
في نيكاراغوا
البرمسيان
إلى لاول عدم
دول امريكا

للإجماع الى خمسة أعضاء
المؤقتة - حكومة الامصار وال
شكلت مؤخرًا - .
على صعيد ردود الفعل ا
نيكاراغوا الثمانية اعلنت مع
الانحياز في الامم المتحدة امس
الامريكي لتشكيل قوة لحفظ
جميع الدول الامريكية لانهاء
ونقلت - ا.ب. - عن الب
الذي صدر من مكتب التنسيق
الانحياز في البيرو تأييده لم

٢ - توسل الاف
وعليه رسومات مختلفة .
٥ - الطباعة ونوGRAف .
٦ - ملون لا يقل عن ثلاثة الوان
مطبوع باسم الشركة كلمة بلاس
وعليه رسومات مختلفة .

مجلس المحمد .
رئيس مجلس الإدارة
أحمد جالوش

أملين تلبية الدعوة في

رئيس مجلس الإدارة
أحمد جاويش

في ٢٨-٧-١٩٧٩ ، ويمكن التفت
مشروع واحد بفرده أو أكثر .

١ - ملون لا يقل عن ثلاثة ألوان
مطبوع وباسم الشركة كناية - بلاس -
وعليه رسومات مختلفة .

من قبل الشركة وفرضت
يعتبر لاغيا .
رئيس مجلس الإدارة .. الخ
= ٨٩٢٢ =

فلما من الله صل



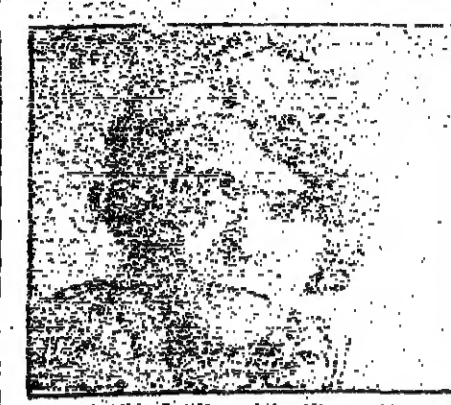
بشقة بالسود
نهج بن المعلم صفر ، صفر
وان القلب كبر كبر
بشقة بالسود
وقد جال في خاطرها ان الامة
المنون
والصحة توازيان
في مهب الريح
توركا

خصل موسيقى
دعا المهد العربي للموسيقى
بديهي الى حفل موسيقى يقيه
كلاب الموسيقى الايقاعية بالشراف
الاستاذ نوري ربهاني وذلك في
المساحة الفاتحة بن مساء اليوم -
الخميس - في صالة القنات

ايها القائلون : انتبهوا
اول امس في مدينة انتورالهندية
سقط باص مكتظ بالركاب في النهر
مما ادى الى مقتل ثلاثين شخصا
واصابة ثلاثين آخرين بجروح .
والسبب في هذه الحادثة هو
الباص الذي كان يقل ٩٠ راكبا
في الوقت الذي يتسع فيه لـ ٦٠
راكبا فقط .
الخبر من سائنا ، الى الصحيفة
مباشرة ، ومن الصحيفة الى
مؤسسة النقل الداخلي مع التحية
... مباشرة .



تصميم: كرم



نقد موضوعي جدياً .. جدياً .. جدياً

خالد في الدين
البراديت

ابو العباس السفاح . اول خلفاء بني العباس . ومؤسس مذهبهم
كان يشغول بتنظيم الجيوش . وقمع الفتن وارساء دعائم الدولة .
ومحاورة السياسيين ، ومناقشة السريين ، مما حال بينه وبين الانتشار
من الزوجات . والتجمع بكواعب العراق وحسنات الشام . وامس عيره .
ولم له الخليفة الوحيد مع زوجة واحدة . حينئذ شوية ذكية ماهرة حيات
له اجواء الحب ونشرت من حوله الدفء وشغله بغيرها في ساعات خلوته .
كما شغله الخلافة وتوطينها في مرقم وقته . وكانت شديدة الحب له
- مرويا - بين يديه ، كما كانت تفر عليه من « حيات السيم » ليس
لانه مجرد خليفة بل لانه - كما قال المؤرخون - وسيم الطغمة قوي البنية .
ساحر البيان . حلو اللسان . وبليغ من شغفها به . والتفتق بوجوده ان
كانت تجلس في مكان ما بقصر الخلافة حيث تراه وتسمعه من حيث لا يخطر
حتى تكون ملاصقة له بالليل والنهار .
وبعد ان استقرت امور الخلافة بين يديه . واطمان لسير احداثها
دخل عليه خالد بن صفوان اخذت العربي الشهير وكان من خواص
جلساته . وقال له : يا امير المؤمنين . الان بعد ان رمت لك الدنيا
واطمانت لشخصك الامصار . وارتاح اليك العباد لسلامة حكمك . اما
ان لك ان تمتع بياض الدنيا ، وتمتع ببعض لذائذها ؟
قال ابو العباس : وكيف يكون ذلك يا خالد ؟
قال خالد : يا امير المؤمنين . انك تعيش مع امرأة واحدة . وحتى
الآن لا تعرف من نساء الدنيا شيئا . فلو جربت ان تسمع حديث بورسات
البصرة . وعذرات الكوفة . ونساء بين حسانات دمشق . وبينسارات
حلب . وتغنن فوات الفتح والملا من نساء مصر . لتوجدت للنساء
طعما اخر .
واشرق وجه الخليفة . وارتدت يده الى على ثقب السرير . وقال :
ما الذي حدث يا خالد واخبره .
قال خالد : وفدا يا امير المؤمنين ساعدتكم بما هو احلى
وانصرف خالد بن صفوان غير عالم بما يقص له الاقدار . جاء باب بيته
استقبله عدد من المثنيين . انما هو عليه فرياً بالهزوات . والسياس
والكرابيح والوسوسة فرياً وابلا حتى تسقط جفده وساج (تم) غسي
جسده . فتورم وانتفخ وزحف زحفا الى وراء ثنية الممار . وهو بين
الموت والحياة .
وتمتعا صفا بعد ايام من ان تلك الكافة السخية امرت بالديبسة
سيما وماتها . وعرف ان زوجة الخليفة تعيش في مكان ما داخل
قاعة الرش .

عمر من حشوه الدولي يوم الاربعاء القادم

خاص بالثورة :
تحت رعاية الرئيس حافظ الاسد دعا وزير الاقتصاد والتجارة
الخارجية لحضور حفل افتتاح معرض دمشق الدولي السادس والعشرين
في الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الاربعاء القادم في قاعة مسرح
مدينة المرمي .
وتشارك في هذه الدورة العديد من الاطراف العربية والدول الاجنبية
حيث انطلقت كافة الاستعدادات لتجهيز الاجنحة في الوقت المناسب .
اما جناح القطر العربي السوري فيضم نماذج من التطور الاقتصادي
والصناعي ممثلة بشركات ومؤسسات القطاع العام والوزارات المختصة
اضافة الى الصناعات التقليدية والفنون الشعبية التي يبرز بها جناح
خاص - كما جرت العادة -
مديرة العرض لم تعلن حتى الان - على الرغم من بناء السجود واحد
فقط على الافتتاح - عن البرنامج الفني المرافق للمعرض والذي اصبح
شبه تقليد سنوي ينتظره رواد المرمي تماما كما ينتظرون زيارة الاجنحة
الشاركة .
هذا وقد جرى تقديم موعد افتتاح المعرض لهذا العام حتى ينتهي تيز
حلول شهر رمضان المبارك وبما يتواءم مع العطلات المدرسية والوطنية في
الاطراف العربية الشقيقة .

عنايت عطار ، رسام ..

والرسام فنان . والفنان
مرهف الحس ، ومرهف
الحس تزججه اصغر الامور
ولا يعبه المحب ولا الصيام
في شباط ولذلك فان عنايت
عندما لا يرسم فليس معنى
ذلك انه ينتزع على التلفزيون
او يستمع الى الاذاعة واذا
حدث ذلك فانه يشاهد فقط .
لكن يلتقط أخطاءه
المذنبين والمذنبات ، وينقد
البرامج بينه وبين نفسه ..
فقط .
واذا جلس ليستمع :
- فهو يستمع الى
الموسيقى والاغاني حيثما
وجد الى ذلك سبيلا وان
كانت أكثر الاغاني تجعله
يلعن الساعة التي قرر فيها
والده ان يتزوج لكي ينجبه .
وعنايت يذهب الى
السينما مرة في الاسبوع ،
والي المسرح كلما وجد الى
ذلك سبيلا ، ويطلع على
الصحف اخر اخبار الفن
وخاصة الرسم اما عندما
يرسم :
- « احس ان المسام
كله قد خلا الا من لوحة
ولون وعلى ان اوفق في
ايجاد حل للمشكلة التي في
رأسي » وماذا ايضا ؟
- واكثركم لقاءنا
بعنايت كان مفاجئا ، وسفرو
كان مفاجئا ، كذلك المرهون

ارنستو .. يا رنستو !!

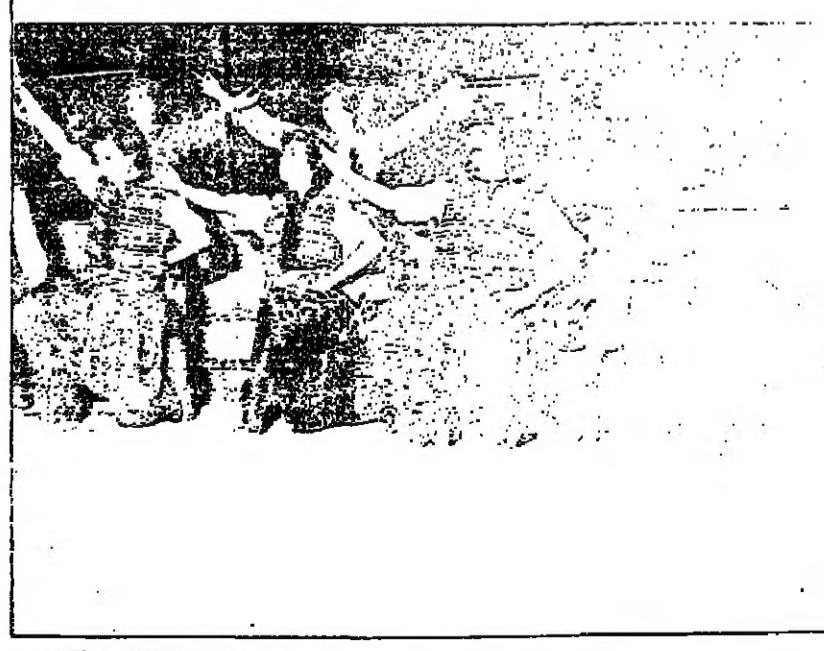
معلومات يا رنستو !!
جنس مدينة جيف عاصمة سويسرا ،
ويتميز بشلالات حادة . أشهر الى انظر الى
بعض الشلالات في سويسرا مدينة اجارية ليس
للتصايف فحسب بل والرجال والنساء هو
تضيق في رحلهم الى سويسرا .
واترأه .
ويذكر انه في عدد من مقاطعات سويسرا
لا تتسع النساء حتى بالعقول الانتخابية .

حفلة الذئب

حفلة الذئب .. كانت في الاصل
مسرحية ناجحة استمر عرضها طويلا على
مسرح سينما . ثم تحولت الى
تسلسل من ١٢ جزءا الى فيلم فانتازيا
الرئيسية . ممثلون استراليون - محليون منهم
داي باريت وغريم بلانويل وجيني ماريان ،
ويأمل منتجوها في ان يفسح سائلا على نطاق
واسع .

الكلب قطع أذنه !!

دخل رجل الى المستشفى ليخبر
وقد تمكن فريق من الجراحين المتخصصين من
إعادة اذن الرجل الى مكانها .
اما كيف حدث ذلك فان القصة وما فيها
ان الرجل كان يملك كلبا ضخما
من الرضامين . فاضطرت الكلب بالرضامين
بضاحته وانقطع الكلب .



اليوم - الخميس - ينهي المهرجان الثقافي الخامس
شرح الشبهة المدرسي الذي بدأ يوم السبت الماضي
وشارت فيه معظم محافظات القطر .
وستقدم « الثورة » تحليلاً نقدياً لأمثال المهرجان
خلال الايام القليلة القادمة .
عندما الزميل ليد مرشد واقفت عروفي المهرجان

لكنه من جهة الآخر

بالنها والعافية !

كازينو ومطعم الدار البيضاء
عين الخضراء
الطاولات : ٤٠٠٠٠ الكرسون : صمام
٢٨٥٠ : بيرة ٤٠ - بيلين ١٠ - محارم ١٠
٤٨ : كباب شقف (شبه غير مقروء)
٥٢ : فطر شوكي ، مقليات (صحن سلطة المجموع :
١٢٨٥ : مائة وثمانية وعشرون ليرة ونصف .
التاريخ : ١٩٧٦-١٩٧٧
والذين رجعوا بهذه الفاتورة ، هم أربعة طلاب من
كلية الهندسة - فرع العمارة .
والذي حملهم على ارتياد هذا الكازينو والمطعم ،
سبب مقبول وفطري جدا . فقد انهموا مشاريع التخرج ،
واعتبروا انفسهم من الناجحين ، ان شاء الله . ولا واجب
من ان يعودوا الجامعة ، والحياة الجامعية ، التي
استمرت خمس سنوات حصارا ، ويكافؤوا انفسهم ، بمثل
هذا الغداء الشهير ، بمثل عين الخضراء .